



CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN II

UNIDAD I. La Televisión y la Internet.

1.1. Antecedentes históricos de la televisión.

- En el mundo.
- En México.
- 1.1.1 Situación actual de la televisión.
 - Problemáticas.
 - Propuestas.
 - Influencia.

1.2 El discurso televisivo.

- Enunciador.
- Enunciatario.
- 1.2.1 Funciones del discurso.

1.3 Estructura discursiva.

- 1.3.1 Plano.
 - Secuencia.
 - Movimientos de cámara.
 - Montaje.
- 1.3.2 Géneros televisivos.
- 1.3.3 Enunciación televisiva.
 - Programación televisiva.
 - Funciones e Intenciones.
 - Informativa
 - Publicitaria.
 - Entretenimiento.
 - Educativa.
- 1.3.4 Narración televisiva.
 - Narrador.
 - Personajes.
 - Relato televisivo.

1.4 La importancia de la Internet.

- 1.4.1 Estructura discursiva de la Internet.
 - Enunciador.
 - Enunciatario.
- 1.4.2 Funciones del discurso.

1.5 Características del discurso de la Internet.

- Interactividad.
- Hipertextualidad.
- Multimedialidad.

Origen	Departamento	Fecha	Rev.	No. Documento
Equipo de Proyecto Académico.	Dirección Académica	17/08/2007	02	SIAC2007-PM2CC2



1.6 Modelos de comunicación en la Internet.

1.6.1 Interpersonales.

- E-mail.
- Lista de distribución.
- Grupos de noticias.
- Chats.
- Foros.
- Juegos en red.

1.6.2 Masivos.

- Páginas personales.
- Weblogs.
- Portales.
- Buscadores.

1.7 Ensayos

- Estructura argumentativa sobre la posibilidad comunicativa que ofrece la Internet.

UNIDAD II. La Radio.

2.1 Antecedentes históricos de la radio.

- En el mundo.
 - En México.
- #### 2.1.1 Situación actual de la radio.
- Problemática.
 - Propuestas.
 - Influencia.

2.2 El discurso radiofónico.

- Enunciador.
 - Enunciatario.
- #### 2.2.1 Función del discurso.

2.3 Estructura discursiva de la radio.

- #### 2.3.1 Radiosemas.
- Palabra.
 - Música.
 - Efectos sonoros.
 - Silencio.
 - Ruidos.
- #### 2.3.2 Relato radiofónico.
- Montaje.
 - Géneros radiofónicos.

Origen	Departamento	Fecha	Rev.	No. Documento
Equipo de Proyecto Académico.	Dirección Académica	17/08/2007	02	SIAC2007-PM2CC2



2.4 Análisis del discurso radiofónico.

- Introducción.
- Desarrollo.
- Conclusiones.

2.5 Programa radiofónico breve.

- Guión radiofónico.
 - Técnico.
 - Literario.

UNIDAD III. El Cine.

3.1 Antecedentes históricos del cine.

- En el mundo.
- En México.
- 3.1.1 Situación actual del cine.
 - Problemáticas.
 - Propuestas.
 - Influencia.

3.2. El discurso cinematográfico.

- Enunciador.
- Enunciatario.
- 3.2.1. Funciones del discurso.

3.3 Estructura discursiva del cine.

3.3.1 Elementos visuales.

- Plano.
- Secuencia.
- Movimientos.
- Escenografía.
- Vestuario.
- Iluminación.
- Montaje.

3.3.2 Elementos sonoros.

- Música.
- Voz en off e in.
- Efectos sonoros.

3.3.3 Elementos narrativos.

- Narrador.
- Personajes.
- Relato cinematográfico.

3.4 Géneros cinematográficos.

Origen	Departamento	Fecha	Rev.	No. Documento
Equipo de Proyecto Académico.	Dirección Académica	17/08/2007	02	SIAC2007-PM2CC2



- Documental.
- Ficción.
- Animación.
- Híbridos.

3.5 Reseña crítica cinematográfica.

3.5.1 Estructura de la reseña crítica cinematográfica.

- Entrada.
- Cuerpo.
- Remate.

Origeno	Departamento	Fecha	Rev.	No. Documento
Equipo de Proyecto Académico.	Dirección Académica	17/08/2007	02	SIAC2007-PM2CC2